

Halb - Une mélodie par les oreilles (3/2) + bis

Score

A. Ciesla
S. Baffert

Il regarde ailleurs. Le lapin finit par sortir du trou, et là, hop ! on le chope par les oreilles et...Contrebasse
« T'as déjà essayé de choper une mélodie par les oreilles ? » demande Frageh.

♩ = 60 puis de plus en plus vite jusqu'à ♩ = 120

Chanteuse
Voix 1
Voix 2
Clarinette 1
Clarinette 2
Clarinette 3
Clarinette Basse
Accordéon
Contrebasse
Batterie

Tas dé-jà es-say-é de cho-per une mé-lo - die Tas dé-jà es-say-é de cho-per une mé-lo - die
Par les deux o-reil - les

mf *p* *pp* *p*

mf pizz. *p* *pp* *p*

Tambourin *p* *pp* *p*

Ch.
V1
V2
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl. B.
Acc.
Cb.
Bat.

ya da da etc
Tas dé-jà es-say-é de cho-per une mé-lo - die yam ba da ba da da ya da di da da da
Es - saie si tu peux Tas dé-jà es-say-é de cho-per une mé-lo - die yam ba da ba da da ya da di da da da
2 soli *p*
solo *p* *leggiero* 2 soli
solo *p* *leggiero* div.
p chanté
yam ba da ba da da ya da di da da da
F. *C.* *G.*
mf

16 *accel. poco a poco*

Ch. T'as dé-jà es - say - é de cho - per une mé - lo - die

V1 Yam ba da ba da da Ya da di da da da da Laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï

V2 Yam ba da ba da da Ya da di da da da da 2 soli Laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï laï

Cl. 1 *p div.* 2 soli

Cl. 2 *p div.* 2 soli

Cl. 3 solo

Cl. B. *div.* solo *leggiro*

Acc. Yam ba da ba da da Ya da di da da da da *p* F-

Cb. *p*

Bat.

21

Ch. Par les deux o - reil - les Es - sais si tu peux T'as dé-jà es - say - é de cho - per une mé - lo - die ya da da etc

V1 Es - saie si tu peux T'as dé-jà es - say - é de cho - per une mé - lo - die

V2 Es - saie si tu peux T'as dé-jà es - say - é de cho - per une mé - lo - die

Cl. 1 2 soli *mf* solo *p*

Cl. 2 2 soli *mf* solo *mf*

Cl. 3 2 soli *mf*

Cl. B. 2 soli *mf*

Acc. *mf*

Cb. C. F. C. *mf*

Bat. *mf* *p*

27

Ch.

V1
yam ba da ba da da ya da di da da da Yam ba da ba da da Ya da di da da da da da

V2
yam ba da ba da da ya da di da da da Yam ba da ba da da Ya da di da da da da da

Cl. 1
mf *fp* *mf*

Cl. 2
2 soli *tr*

Cl. 3

Cl. B.
2 soli

Acc.
yam ba da ba da da ya da di da da da Yam ba da ba da da Ya da di da da da da da

Cb.
G- F-

Bat.
mf

33

Ch.

V1
Par les deux o-reil-les

V2
Es-saie si tu peux

Cl. 1
f *tr*

Cl. 2
f *tr*

Cl. 3
f

Cl. B.
varier la rythmique *f*

Acc.
f

Cb.
C- F- C-

Bat.
p *mf*

52

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features a vocal line (Ch.) with lyrics in French, and instrumental parts for Violin I (V1), Violin II (V2), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Cb.), and Bass Drum (Bat.). The piano accompaniment (Acc.) is shown in both grand staff notation. The score is in 3/2 time and the key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "Es - saie si tu peux / T'as dé - ja es - say - é de / cho - per une mé - lo - die / T'as dé - ja es - say - é de / cho - per une mé - lo - die". The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a fermata (F.) over the bassoon part in the second measure. The page number 52 is written in the top left corner of the score area.

Ch.
Es - saie si tu peux T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die

V1
Es - saie si tu peux T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die

V2
Es - saie si tu peux T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die T'as dé - ja es - say - é de cho - per une mé - lo - die

Cl. B.
mf *ff*

Acc.
ff

Cb.
F. *ff*

Bat.
f