

2 JOURS DE MUSIQUE ET DE DANSE AU MUSÉE !



CRÉATIONS MUSICALES ET DANSEES
SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MARS 2015

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



www.mba-lyon.fr



Inspirés par les
œuvres du musée,
compositeurs et
danseurs vous
présentent leurs
créations pendant
tout le week-end.

SAMEDI 28 MARS - MUSIQUE

de 13h30 à 17h30

Chaque création dure environ 15 minutes et est présentée 2 ou 3 fois pendant le week-end.
Les numéros renvoient aux lieux (voir plan).
Construisez votre parcours !

LE CERBÈRE

13h30 – 14h30

Le Cerbère, Étienne-Martin



Composition Alexandre Mathonneau (MAAAV)
Thùy-Nhi Au Quang, violoncelle, Vincent Duque, clarinette, Alexy Roche, flûte, Alexandre Mathonneau, verres à eau

« Pour souligner les courbes qui se confondent en une difformité déroutante telles des trajectoires improbables, j'ai composé une musique mouvante, du calme vers l'agitation. En orientant la composition de l'obscur à la clarté, j'ai voulu jouer sur l'ambiguïté d'une sculpture à la fois imposante, massive et malgré tout, emprunte d'une certaine douceur à mes yeux. »

VIE DE CERBÈRE

15h15 – 16h15

Le Cerbère, Étienne-Martin



Composition Jean-François Farge (MAAAV)
Raphaël Ginzbur, violoncelle, Franck Guibert, ophicléide, trompette, Alexis Lahens, trombone, Martin Malatray, percussions, Armelle Tanguy, cor

« Je vous propose d'assister à la renaissance de cette œuvre en écoutant cette composition musicale, une suite en 6 mouvements : la genèse, le modelage, la maison, l'éveil de la bête, cris et plaintes et enfin l'acceptation. Ils nous feront voyager dans l'atelier d'Étienne-Martin. Nous pourrons alors imaginer assister à la naissance du Cerbère ? »

MOÏSE ENFANT PRÉSENTÉ AU PHARAON

14h00 – 15h00 – 16h00

Moïse enfant présenté au Pharaon, Victor Orsel



Composition Samy Qoraïche (MAAAV)
Alice Bourgoïn, Matthieu Dulong, violoncelle, Amaury Français, guitare, Théo Perek, chant, ocarina, Josselin Viricel, chant

« Le Pharaon donne l'ordre d'éliminer tous les nouveaux-nés masculins hébreux, car l'un d'eux sera à l'origine de la chute de son empire. La mère de Moïse, Jocabed, abandonne son enfant le long du Nil. Il sera sauvé par la fille du Pharaon Thermoutis qui s'y baigne. L'interprétation musicale de ce passage fait revivre la scène où Thermoutis va implorer le Pharaon d'adopter l'enfant afin d'assurer sa survie. Mon inspiration vient des diverses couleurs et émotions exprimées par l'œuvre de Victor Orsel. On retrouve l'innocence, l'espérance, l'hostilité et la peur. »

CATACOMBES

14h15 – 15h45 – 17h00

Les Catacombes, Paul Chenavard



Composition Thibault Raquin (MAAAV)
Jean-François Farge, trombone, David Goncaille, euphonium, Rebecca Roger, soprano, Sandrine Chareyre, alto, Léo Torralba, ténor

« Cette grisaille représente les premiers chrétiens priant dans des catacombes, lors d'un défilé romain. Je souhaite vous faire partager ce qui m'a touché dans cette grisaille : la peur, la tension, mais aussi la sérénité du divin que ces premiers chrétiens ont pu ressentir. »

LE CHANT DES BERGERS

14h30 – 15h30 – 16h30

L'Adoration des bergers, Philippe de
Champaigne



Composition Amin
Karimigoudarzi (MAAAV)
Ondine Forte, Julie Hermer,
violon, Kevin Benoît, alto,
Matthieu Dulong, violoncelle

«L'Adoration des bergers m'a impressionné par les couleurs, les mouvements et les trois plans qui existent dans cette œuvre. L'attitude des bergers et des anges semble exprimer l'adoration à travers un chant. Le premier mouvement, le chant des bergers, s'inspire des chants traditionnels, le deuxième, plus personnel, de chants de la Renaissance.»

RUINES ROMAINES

15h00 – 15h30 – 17h15

Ruines antiques, Jean Jérôme Nicolas
Servandoni



Composition Arnaud Derhan
(MAAAV)
Jean Gabriel Desert, piano,
Hugo Bachs, clarinette,
Marianne Sabatier, flûte

«Dans cette interprétation musicale du tableau, j'ai souhaité profiter de la différence entre ces deux arts, pictural et musical, pour raconter ce qui est suggéré par le tableau. La musique se déroulant nécessairement dans le temps, me permet de transcrire trois périodes qui sont induites par la présence de ruines : la nature, la civilisation, et le retour à la nature.»

PALINGÉNÉSIE

14h00 – 15h00 – 16h00

*Saint Dominique et saint François
préservant le monde de la colère du Christ*,
Pierre-Paul Rubens



Composition Geoffrey Turpin
(MAAAV)
Thomas Crouigneau, basse,
Léa Pierre, soprano, Théa
Hoël, mezzo-soprano, Thomas
Rougny, guitare, Vincent
Duque, clarinette

«Dans l'Ancien Testament, la palingénésie est un concept qui traite du retour des exilés et de la reconstruction finale de Jérusalem. Ma pièce présente une scène de destruction imminente puis de reconstruction dans le royaume céleste. De la destruction vers le calme, chaque instrument représente un personnage du tableau, le chœur : les cieux, la clarinette : les saints, la guitare : l'humanité.»

« 1812 »

14h30 – 16h – 16h50

Épisode de la campagne de Russie,
Nicolas-Toussaint Charlet



Composition et interprétation,
Sébastien Canard-Volland,
guitare, Gabriel Long,
trompette, Louis Thelot,
violon (CRR)

«Approche de ce vaste tableau par séquences thématiques : le vent, la marche, une marche sans limites obéissant à une discipline absurde, un rythme lancinant, désespéré qui conduit à la folie, l'anéantissement.»



LE POÈME DE L'ÂME

14h00 – 15h45 – 16h15

Le Poème de l'âme, Louis Janmot



Composition et interprétation, Diane Daher, harpe, Claire Mouton, basson, Nathan Nadal, contrebasse (CRR)

« C'est l'espace de cette œuvre qui nous a interpellés. D'abord, celui d'une salle, accueillant notre scénographie ; puis l'espace d'une vie, celle du poète et peintre, consacrée à la création de cette œuvre à vocation encyclopédique. Enfin l'espace d'une autre vie, celle d'une âme double, dépeinte en 18 tableaux. Nos recherches sonores ont abouti à la création de notre forme musicale : un triptyque illustrant une naissance aérienne, une initiation terrestre tourmentée et finalement une élévation céleste. »

EIKHA,

Poème pour violon et violoncelle

15h30 – 16h30 – 17h00

Les Hébreux conduits en captivité, Alfred Bellet du Poisat



Composition Vincent Duque (MAAAV)
Marine Faup-Pelot, violon,
Themis Bandini, violoncelle

« Chaleureusement mélancolique, ce tableau nous donne à voir une représentation de l'imaginaire romantique de l'Orient au travers d'une scène mythique de l'Ancien Testament : la prise de Jérusalem par Nabuchodonosor II, qui conduira le peuple juif à l'esclavage. La pièce musicale que je vous propose tire son nom de l'appellation hébraïque des Lamentations de Jérémie. Elle s'articule autour de trois mouvements écrits dans la veine romantique de la représentation de cet Orient lointain. »

LES AMANTS HEUREUX

14h00 – 14h45 – 15h45

Les Amants heureux, Gustave Courbet



Composition Romain Montiel (MAAAV)
Classe de clarinette de M. Ciesla (C.M. St Priest) : Yann Bauduer, Mâelle Berthier, Mélina Cellier, Etienne Ducher, Juliette Goux, Marie Grangier, Chloé Simon, Marie Sallet

« J'ai été frappé par l'aura mystique de ce tableau, née de l'opposition entre son titre et sa noirceur ambiante, où cohabitent la lumière et l'obscurité, le mystère et la passion amoureuse, la naïveté et la mélancolie. J'ai souhaité exprimer ce double sentiment dans une pièce où s'opposent deux mouvements distincts, à l'image de la dualité qui habite cette grande œuvre romantique de Gustave Courbet. »



Créations Musicales et Dansées 2014

DIMANCHE 29 MARS - MUSIQUE ET DANSE

de 13h30 à 17h30

Les numéros renvoient aux lieux (voir plan)

INTEMPORELLES

15h00 – 15h45 – 17h10

Réfectoire



Chorégraphie et interprétation, Ophélie Rehm, Alizée Duvernois (CNSMD)

Musique : *Regina coelorum*, G. Sala

«Un duo féminin contemporain qui s'inscrit dans un décor baroque. Nous nous sommes inspirées de ce lieu, de son histoire, de ses sculptures, ses peintures et des différentes fonctions qu'il a pu avoir au fil des siècles : lieu de repas, de prières, où l'on chante, où l'on se rassemble. Ainsi, à notre manière, notre époque, et avec nos corps, nos voix, nous allons danser, manger, chanter, prier. IntemporELLES : une basse continue ponctuée d'ornementations, rythmée par un chant lyrique.»

LA VIERGE FOLLE

14h30 – 16h00 – 16h30

La Folle danseuse, Rik Wouters



Chorégraphie et interprétation, Joséphine Meunier, Angélique Blasco (CNSMD)

«*La Folle danseuse* est inspirée par un mouvement de la danseuse américaine Isadora Duncan. Cette œuvre attire l'attention et la curiosité par sa position en déséquilibre qui paraît intemporelle, tandis que l'expression de son visage montre une hilarité étonnante. C'est la luminosité, l'ambiance et l'espace dans laquelle se trouve cette statue qui nous ont surprises. En effet, la vision de l'ombre de la statue projetée dans l'angle du mur nous a donné l'idée d'une sorte de double facette qui amènerait vers la folie.»

LE MONUMENT AUX MORTS

14h00 – 15h00 – 16h50

Le Monument aux morts,

Albert Bartholomé



Composition Benjamin Ford (MAAAV)

Hugo Bachs, clarinette, Harold Marion, basson, Loïc Simonet, violon, Julien Marceau, hautbois, Raphaël Ginsburg, violoncelle

Sur ceux qui habitaient le pays de l'ombre de la mort, une lumière respandit.

«Cette sculpture gigantesque d'Albert Bartholomé présente des corps face à la mort dans différents états et postures. D'inspiration néoclassique et moderne, ma pièce musicale s'inspire de l'attitude de ces corps. On retrouve dans cette fresque, par un jeu de caractère et d'expression, l'angoisse, la mélancolie, l'abandon, le déni et l'acceptation.»

LES BARQUES DE L'AU-DELÀ

14h30 – 15h30 – 16h30

Salle des sarcophages



Composition Hugo Bachs (MAAAV)

Korentine Thiellon, harpe celtique, Patrick Bachs, oud, Hugo Bachs, M.A.O.

«Il s'agit d'un voyage sonore, visuel et temporel entre musique acoustique et électronique. Venez vivre une nouvelle expérience dans les vestiges de la civilisation égyptienne et embarquez dans cette barque vers l'au-delà.»

LE MONDE DE DEMAIN

14h30 – 15h30 – 16h30

St Dominique et st François préservant le monde
de la colère du Christ, Pierre-Paul Rubens



Composition Yanier Hecharria Mayas (MAAAV)
Chorégraphie Kader Belmoktar
(C. C. Pôle Ptk)

Musiciens : quatuor de saxophones (CRR) : Sandro Compagnon, soprano, Yuiko Ogawa, alto, Nicolas Allard, ténor, Valentin Bouland, baryton. Danseurs : Orégane le Nir, Camille Lombardo, Adries Sofi, Fanny Delepine, Violette Lainé, Caroline Gutierrez

« Une pièce inspirée d'une œuvre du 17^e siècle d'une actualité tangible. Malgré l'insouciance apparente, on ne peut pas ignorer comment l'égoïsme matérialiste dégrade notre existence. À partir de « la colère du Christ », réfléchissons ensemble à une solution qui préserve le monde de l'orgueil humain. »

EN DÉTRESSE

14h45 – 15h45 – 16h45

Le Déluge, Joseph Désiré Court



Composition Baptiste Lefort
(MAAAV)
Musiciens Les Tub à l'image
Matthieu Honoré, Yoan Wagner,
Thomas Morel, Nicolas Salmon

« Quatre individus, une situation désespérée. À la fois grave et sombre, le tableau nous transporte à travers une succession d'émotions glaçantes et poignantes. Regards désemparés, peur de la mort ou encore urgence immédiate sont autant de sentiments que j'ai souhaité illustrer musicalement, tantôt avec douceur et intimité, tantôt avec force et puissance, servis par le quatuor Tub' à l'image. »

NI FORCE, NI FAIBLESSE, NI CŒUR

14h15 – 15h15 – 16h15

Épisode de la campagne de Russie,
Nicolas-Toussaint Charlet



Chorégraphie,
interprétation Lisa Bicheray,
Gabriel Fillâtre, Alexandre
Plesis (CNSMD)

Composition Matthieu Dulong (MAAAV)

Musiciens Les Tub à l'image : Matthieu Honoré,
Yoan Wagner, Thomas Morel, Nicolas Salmon

« L'atmosphère, les couleurs : de ce tableau montrent un paysage envahi par le froid, soumettant nos corps aux frissons, à la tétanie. Et ces hommes aux visages indistincts, plongés dans l'impersonnalité de la guerre : soldats qui semblent se défaire de leur individualité pour combattre, au profit du groupe. C'est la grande armée, c'est le soldat ou plutôt c'est l'homme, c'est la misère humaine seule, sans guide, sans chef, sans distinction, Alfred de Musset. »

LES PRINCES DE LA TOUR

14h00 – 14h45 – 16h00

Les Otages, Jean-Paul Laurens



Chorégraphie, interprétation
Jules Martin, Baptiste Ménard
(CNSMD)
Musique : Üsküdüra, Jordi Savall

« Comment ces deux enfants se sont-ils trouvés dans cet endroit vide de toute vie ? Comme s'ils étaient oubliés du monde. Un passé, un présent, un futur. Pourquoi cet enfermement et que va-t-il advenir d'eux ? Dans cet endroit si imperméable, le temps progresse et évolue. Une naïveté propre à l'enfance, une fraternité face aux complots et une fatalité sans égal. »

VOUS ICI ?

15h00 – 15h45 – 16h50

La Défaite des Cimbres et des Teutons,
Joseph Heim



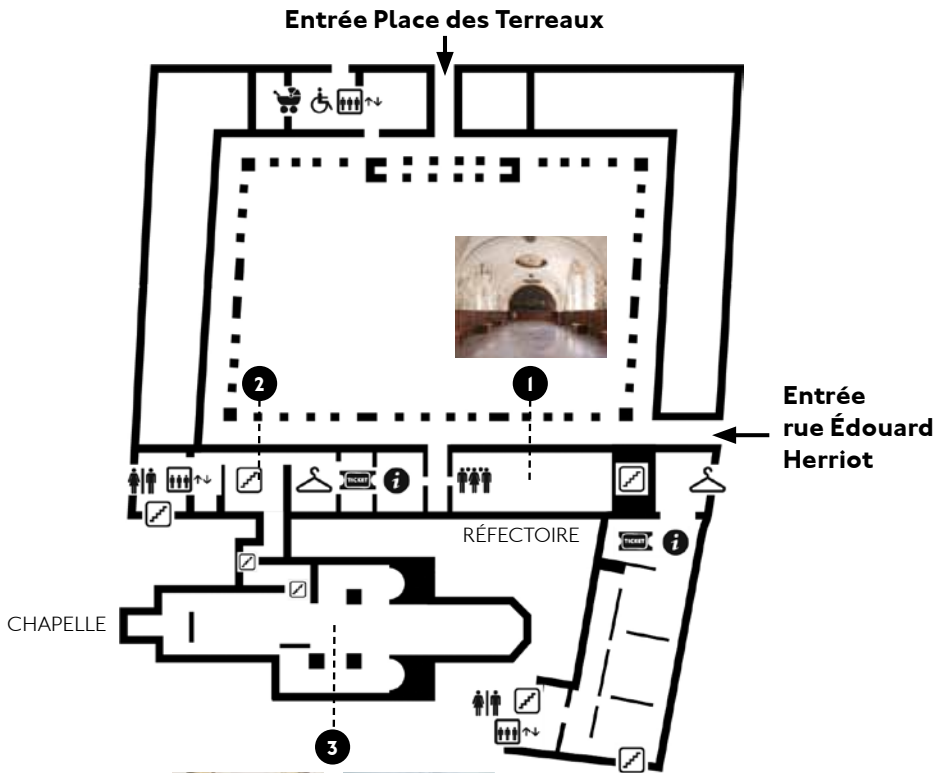
Chorégraphie, interprétation :
Alexandre Bachelard, Chloé
Zamboni (CNSMD)
Musique : Per la settimana
Santa, M.C Kheir, Show me the
face, China Woman

« Entre beauté et cruauté Vous ici ? est un dialogue entre deux danseurs et le tableau. Interpellés par la forte présence de lumière qui jaillit, par l'apesanteur des corps présents sur la toile, ceux-ci guident nos gestes. Arrêts, postures, émotions, tension, gravité : nos corps s'organisent comme une vague, la danse apparaît entre apnée et douceur. »

PLAN



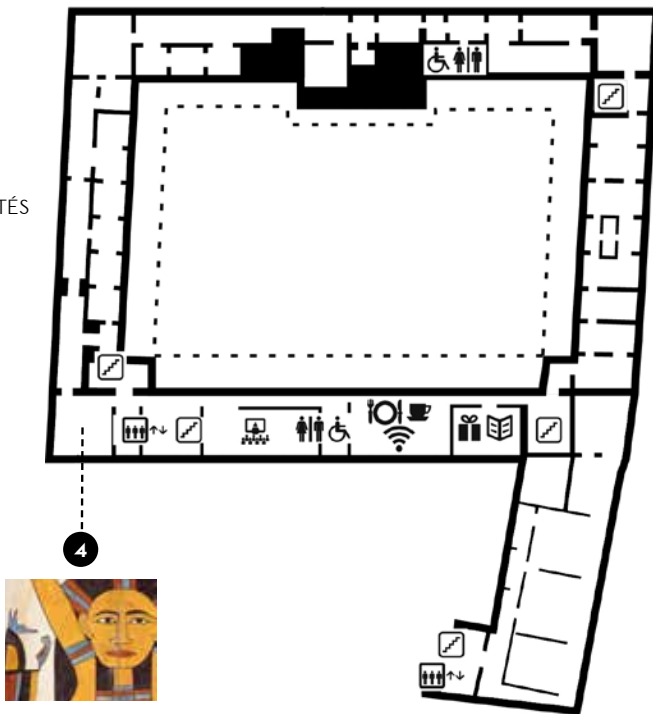
REZ-DE-JARDIN



PLAN

■
1^{ER} ÉTAGE

ANTIQUITÉS



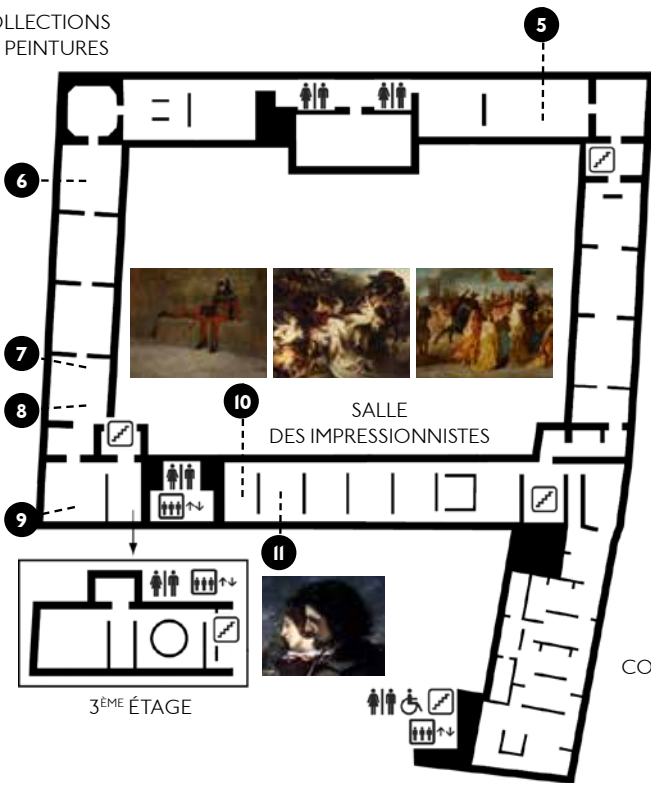
PLAN



2^{ÈME} ÉTAGE



COLLECTIONS
DE PEINTURES



HORAIRES



Chaque création dure environ 15 minutes et est présentée 3 fois pendant le week-end.

Les numéros renvoient aux lieux (voir plan).

Construisez votre parcours !

SAMEDI 28 MARS

Horaires	13h30	14h	14h 15	14h30	14h45	15h	15h 15	15h30
Lieux (voir plan)	2	3 * 5 ** 9 11	3 ***	2 5 **** 8	11	3 * 5 ** 6	2	5 **** 6 10
Horaires	15h45	16h	16h 15	16h30	16h50	17h	17h 15	
Lieux (voir plan)	3 *** 9 11	3 * 5 ** 8	2 9	5 **** 10	8	3 *** 10	6	

* Moïse enfant présenté au Pharaon, Victor Orsel / ** Saint Dominique et saint François préservant le monde de la colère du Christ, Pierre-Paul Rubens / *** Les Catacombes, Paul Chenavard / **** L'Adoration des bergers, Philippe de Champaigne

DIMANCHE 29 MARS

Horaires	14h	14h 15	14h30	14h45	15h	15h 15	15h30
Lieux (voir plan)	3 * 10 **	8	3 *** 4 5	7 10 **	1 3 * 10 ****	8	4 5
Horaires	15h45	16h	16h 15	16h30	16h45	16h50	17h 10
Lieux (voir plan)	1 7 10 ****	3 *** 10 **	8	3 *** 4 5	7	3 * 10 ****	1

* Le Monument aux morts, Albert Bartholomé / ** Les Otages, Jean Paul Laurens / *** La Folle danseuse, Rik Wouters / **** La Défaite des Cimbres et des Teutons, Joseph Heim

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DES ÉTUDIANTS

Les textes de ce programme ont été rédigés par les participants.



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON (CRR)

Accompagnement Véronique Boige
4, montée du Cardinal Decourtray
- 69005 Lyon
www.conservatoire-lyon.fr



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON (CNSMD)

Jeune ballet du CNSMD de Lyon
Benoît Caussé, accompagnement
chorégraphique
3, Quai Chauveau - 69009 Lyon
www.cnsmd-lyon.fr



UNIVERSITÉ LYON 2 MASTER PROFESSIONNEL MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS (MAAAV)

Co-directeurs, Bertrand Merlier
et Jean-Marc Serre
18 Quai Claude Bernard - 69007 Lyon
maav.free.fr



CENTRE CHORÉGRAPHIQUÉ PÔLE PIK

Direction Mourad Merzouki
2, rue Paul Pic - 69500 BRON
www.polepik.com



FACTORY - PÔLE PIXEL CINÉMA

Pour la captation vidéo : responsable
pédagogique Manuel Liminiana
26 rue Emile Decorps - 69100 Villeurbanne
www.centre-factory.com





NOCTURNES 2015



Le premier vendredi de chaque mois, le musée vous ouvre ses portes de 18h à 22h.

Dans le cadre de ces nocturnes, des artistes invités et le musée vous proposent des rencontres thématiques à la croisée des disciplines : musique, danse, théâtre, etc.

Autant de rendez-vous pour faire dialoguer les arts et découvrir les œuvres autrement.

LES ÉTUDIANTS S'INVITENT AU MUSÉE

Nocturne étudiante, en partenariat avec le Quatuor Debussy et le Bureau des Arts de l'IEP de Lyon, les étudiants de l'IUT Gaco Arts de Lyon 3 et du CHU-Lyon Sud

Vendredi 3 avril

Pas de nocturne au mois de mai

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

10 ANS D'ACQUISITIONS

29 MAI - 21 SEPTEMBRE 2015

ARTS NUMÉRIQUES

En partenariat avec le Mirage Festival. Mapping des sculptures de la chapelle par Arnaud Pottier

Vendredi 5 juin



CIRQUE ET DANSE

Avec le Collectif Petit Travers – en partenariat avec La Maison de la Danse

Vendredi 3 juillet

TARIFS :

5€ / Gratuit* + 3€ pour l'activité (concert, spectacle)

Places limitées pour les activités.

Afin de bien organiser votre nocturne et d'éviter les files d'attente, vous pouvez réserver les activités qui ont lieu pendant ces soirées un mois à l'avance sur le site www.mba-lyon.fr ou à la billetterie du musée

LYON BD FESTIVAL

RENDEZ-VOUS DIMANCHE 14 JUIN !



Le Lyon BD festival s'invite au musée des Beaux-Arts pour la troisième année consécutive. Des auteurs croquent les œuvres et dessinent dans les salles, sous l'œil du public.

TARIFS

- Billet d'entrée au musée : 7€ / 4€ / gratuit*
- Entrée gratuite au musée sur présentation du pass Lyon BD Festival.
- Entrée gratuite au Lyon BD Festival sur présentation du billet d'entrée au musée

Plus d'information sur www.lyonbd.com et sur www.mba-lyon.fr



VILLE DE
LYON



*** Les collections permanentes et les nocturnes du musée sont gratuites pour les - de 26 ans !**

Horaires : Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf mardi et jours fériés.
Vendredi de 10h30 à 18h.

Billetterie en ligne :
www.mba-lyon.fr

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. : 04 72 10 17 40